FÖRORD

Konsthantverk är görande och materialitet. Det är en plattform för att undersöka samhället. Här finner boken *Konsthantverk i Sverige del 1* sin utgångspunkt. Den utgår från ett konsthantverk som är i samhället och prövar dess konstruktion genom görande och materialitet. Det är en undersökningsmetod som går bortom traditionella materialuppdelningar för att pröva hur normer skapats och makt utövats.

Antologin heter alltså *Konsthantverk i Sverige del 1*. Vi har aktivt valt att inte tala om ”svenskt” konsthantverk. En sådan benämning förutsätter nämligen en definition av en särskild kvalitet som korresponderar med nationen Sverige. I stället utgår boken från en historieskrivning som kan innehålla en mångfald av görande och materialiteter som har ägt rum och funnits i det geografiska område som i dag kallas Sverige.

I *Konsthantverk i Sverige del 1* förstås konsthantverk i bred mening. Det är ett görande som har tagit form både i och utanför de olika former av institutionaliseringsprocesser som har kallats allt från slöjd, konsthantverk, pyssel, konst, formgivning, hantverk, hemslöjd och design. Genom att inte ta institutionaliserade gränser för givna kan perspektivet vidgas och flera möjligheter att skriva en historia om Sverige sett genom flera aspekter av görande och materialitet uppstår. Ja, minst lika många som antologin har skribenter. Alla skribenter i boken har sitt eget tilltal i sina berättelser om och faktiska erfarenheter av vad konsthantverk i Sverige kan vara. I inledningen finns ett avsnitt om hur vi ser på relationerna mellan texterna, ett slags läsanvisning.

Idén till den här boken springer ur ett gemensamt intresse av att förändra och vidga en konventionell historieskrivning om konsthantverk där ett visst konstindustriellt perspektiv ofta har varit dominerande. Boken prövar och undersöker det befintliga jämte att andra berättelser formuleras. I detta har det varit en styrka att ha Konstfack och Mångkulturellt centrum som våra institutionella tillhörigheter. Flera av artiklarna har prövats på Konstfacks studenter under den föreläsningsserie i konsthantverkshistoria som Christina Zetterlund formade för att bredda den gängse historieundervisningen.

Konsthantverk i Sverige del 1 har inga anspråk på att vara heltäckande utan det är en utgångspunkt bland många möjliga. Det är inte Historien med stort h som skrivs utan snarare ett första steg i den diskussion som vi skulle vilja se om historia, görande och materialitet. Förhoppningsvis kommer del 2 att göras av någon annan med andra utgångspunkter, kanske i andra material, på andra platser och med andra människor.

Christina Zetterlund, Charlotte Hyltén-Cavallius & Johanna Rosenqvist