

KONSTHANTVERK I SVERIGE DEL 2:
Eskilstuna

En utställning på Eskilstuna konstmuseum 16.09.17 - 16.11.06

Curator:
Christina Zetterlund
Konsthantverkare:
Pontus Lindvall

.STARTPUNKT

Utgångspunkten till denna utställning finns i antologin **Konsthantverk i Sverige del 1**. Den gavs ut 2015 i ett samarbete mellan *Mångkulturellt Centrum* och *Konstfack Collection*. Redaktörer för antologin var *Johanna Rosenqvist*, *Charlotte Hyltén-Cavallius* och jag.

Antologin söker att vidga en konventionell historieskrivning om konsthantverk, bortom traditionella materialuppdelningar och nationella förståelser. Det är inte historien med stort H som skrivs här, istället är antologin en brokig berättelse om Sverige sett genom ett konsthantverksperspektiv. Vi redaktörer såg *Konsthantverk i Sverige* som en första del i ett samtal om historieskrivning och konsthantverkspraktik.

www.konsthantverkisverige.se

För att ta denna diskussion vidare bjöd *Agneta Linton*, intendent vid *Eskilstuna konstmuseum*, in mig, att med utgångspunkt i konsthantverket i Eskilstuna konstmuseums samling göra *Konsthantverk i Sverige del 2*. Denna inbjudan utvidgade jag till att även inkludera konsthantverkare *Pontus Lindvall*. Tillsammans har vi format **Konsthantverk i Sverige del 2: Eskilstuna**.

Christina Zetterlund,
curator

KONSTHANTVERK I SVERIGE DEL 2: ESKILSTUNA

Eskilstuna konstmuseums samling består av konstverk från 1600-talet fram till idag. Tonvikten ligger på svensk 1900-talskonst. Samlingen fick sin definitiva form 2005 då *Eskilstuna museer* delades upp i ett konstmuseum och ett stadsmuseum. I uppdelningsprocessen förtydligades vad som var konst och därmed tillhörde konstmuseet och vad som var kulturhistoria och tillhörde stadsmuseet. Här prövades "konsten" i konsthantverket. Ett resultat av uppdelningen är till exempel att det idag finns få konsthantverksföremål som har en bruksaspekt i konstmuseets samlingar. Objekt med en praktisk nytta har inte motsvarat konstmuseets konstbegrepp.

Föremål som inte definierades som konst kom att sorteras under stadsmuseet. Det är ett museum som samlar på föremål från skilda sammanhang. Samlingens föremål representerar många olika funktioner – såväl praktiska som estetiska. Här finns ett konsthantverk som på olika sätt har tagit plats i våra liv. Det berättar om vardagar, om någons vardag. Det berättar också om levnadsvillkoren i dessa vardagar. I stadsmuseets samlingar finns också föremål som visar på görandet, hur hantverkarna och de olika företagen i Eskilstuna har arbetat med att producera vardagens rekvisita.

I utställningen *Konsthantverk i Sverige del 2: Eskilstuna* undersöker vi denna uppdelning genom att ta objekt från stadsmuseet till konstmuseet för att skapa en dialog om konsthantverket både då och nu. Mötet sker i en "handgjord föreställande utställningsarkitektur" skapad av konsthantverkaren *Pontus Lindvall*. Resultatet är ett rum som visar på konsthantverkets möjligheter både inom, men också bortom konstens rum och hur det kan verka på olika platser och vara relevant i skilda sammanhang. Härigenom pekar utställningen på konsthantverkets mångfald och stora potential.

SAMTAL MED PONTUS LINDVALL

Vem är du?

Jag är en akademisk konsthantverkare. Jag gör saker och situationer av grejer och konnotationer.

Vad är det du gör i Konsthantverk i Sverige del 2:

Eskilstuna?

Jag löser ett funktionsbehov utifrån de förutsättningar som föreligger och med en situationsspecifikt relevant gestaltning. I det här fallet är det fråga om en handgjord föreställande utställningsarkitektur med exponeringsytor för konsthantverksobjekt ur museernas samlingar. Handgjord skall här förstås som en imiterande-prövande metod med en pragmatisk inställning till de aktuella förutsättningarna och ett bejakande av begränsningen i hur långt man kan sträcka sin arm för att hitta material och tillhyggen. Det är så jag ofta arbetar, med torparmentalitet och föresatsen att inte att gå över bron efter vatten osv... Denna gång var funktionsbehovet definierat av den inbjudan som jag fick av Christina Zetterlund att med utgångspunkt i Konsthantverk i Sverige del 1 och Konstmuseets samlingar göra en utställning. Förutsättningarna var: en blygsam budget, ett antal timmar med museets snickare, ett antal timmar med en assistent från museet, konstmuseets förråd av gamla podier och montrar av varierande slag, konstmuseets lager av gamla färgburkar och möjligheten att arbeta på plats i museets lokaler. En nödvändig förutsättning har också varit en tillmötesgående och intresserad inställning från konstmuseets personal vilket gjort det möjligt att genomföra ett kort, spontant, platsspecifikt och processbaserat konsthantverksuppdrag med tillräcklig möjlighet för ett lyckat resultat.

Hur har du gått tillväga?

Min del i utställningen består konkret av museets (av mig) dekorerade podier och montrar, ett antal (av mig) handgjorda föreställande belysningsarmaturer samt några (av mig och museets snickare tillverkade) objekt/möbler.

Gestaltningen i det här fallet syftar till att skapa en komplex materialitet i rummet för de olika objekten att relatera sig i. Detta gäller alla objekten inte bara de utställ-

da föremålen. Ingenting existerar eller får mening utan sammanhang. Ingen företeelse eller objekt kan heller frigöra sig från sammanhang. Sammanhang är gränslösa, föränderliga och alltid bara delvis överskådliga. Det går alltid att förstå situationer, objekt eller begrepp på olika sätt beroende på hur man samlar in, ordnar och läser sammanhanget, liksom var man befinner sig i rummet som i det här fallet. Allting föreställer sig själv och vi kan omöjligt hinna med eller överhuvudtaget klara av att avkoda allt. Vi får förlita oss på konturer, reflexer och konnotationer för att spontantolka i farten. Det finns inget annat sätt. Detta har jag försökt att iscensätta genom utställningens gestaltning med de medel som stått mig till buds vad gäller projektets praktiska förutsättningar, min egen erfarenhet och kunskap samt de tekniker (folkloristiska dekorationstekniker t.ex.) och estetiska företeelser (*Kajsa Nymans* klassicerande pendelarmaturer av konservburkar och mässingsornament t.ex.) som just nu och eller återkommande upptar mitt intresse.

Rent praktiskt tar det ovanstående sig uttryck i en strävan att osäkra den slentrianmässiga perceptionen och gränsdragningarna för en typisk utställningssituation. Det finns montrar utan innehåll, podieytor där det saknas utställt objekt, belysningsfunktion som glömmer att underordna sig eller belyser en punkt utan självklart syfte samt överdrivet stora och självupptagna visningsarrangemang och podier. Detta skapar oklara gränser mellan det utställda och utställningens funktionsobjekt, och gör överenskommelsen mellan besökare och utställningssituationens objekt och materialitet dynamisk. Det här greppet ansluter till projektets frågeställningar kring konsthantverket och dess positioner, innehåll, gränser, relevans liksom funktions- och bruksaspektens möjligen unika perspektiv som medel för konstnärlig kommunikation, ur mitt perspektiv alltså.

Hur ser du på konsthantverkets relevans?

Jag har självklart åsikter och önskningar om vad och hur konsthantverksbegreppet skulle kunna vara. Men det enda jag säkert vet och vill förmedla i det här fallet är att det verkar vara omöjligt att komma fram till ett enda och allomfattande svar. Tack och lov. Resan tar aldrig slut.

Denna katalog är utformad av ett urval från museernas föremålsregister. Urvalet ger exempel på hur föremålen är kategoriserade och vilken information som blir viktig inom respektive museum. Under rubriken personrelationer finns konstnärnsnamn i de fall detta är aktuellt.

Följande förkortningar används:

EK= Eskilstuna konstmuseum

EM= Eskilstuna stadsmuseum

**Grundinformation**

Titel: EM 7852 a-b - SOCKERSKÅL

Anmärkning: Inskrift: Till Herr Doctor P.G. Malm vid dess avflyttning från Eskilstuna år 1868 / Af tacksamhet för öm och nitisk läkarvård.

Tillkomsttid start: 1843

Förvärvsdatum: 1957-10

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation: 1 Husgeråd

Personrelationer

Tillverkare: Möllenberg, Gustaf från Stockholm

**Grundinformation**

Titel: EM 4610 - BETJÄNINGSKLOCKA

Samhör med Föremål från Gultbrunns samling

Tillkomsttid start: efter 1850

Tillkomsttid slut: före 1921

Historik: Ort Eskilstuna

Förvärvsdatum: 1921

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Heminredning

**Grundinformation**

Titel: EK 432 - Silversmycke

Förvärvsdatum: 1982

Inköpt på konstnärens utställn.-82

Konstföremål Objekttypsinformation

Konst klass 1: Konst

Konst klass 2: Konsthantverk

Verkets titel: Livets brunn

Personrelationer

Konstnär: Rosa Taikon



Grundinformation

Titel: EK 1064 - Bildväv

Förvärvsdatum: 1969

Förvärvsomständighet: Köp

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Bildväv

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Bakom står vi

Personrelationer

Konstnär: Hannah Ryggen



Grundinformation

Titel: EM 11588 - UNDERLÄGG

Historik:

Trådslöjd, även kallad luffarslöjd, gjordes förr av kringvandrande luffare. De gjorde oftast bruksföremål som vispar, handukshängare, strykjärnsställ och liknande. Materialet man använde var enkelt att bära med sig, en rulle förtennad ståltråd och ett par tänger var allt som behövdes. Som betalning för sina alster fick man ofta mat och husrum. Trådarbetena var ofta utsmyckade och dekorerade.

Förvärvsdatum: 1966

Förvärvsomständighet Gåva (Testamentarisk gåva)

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Husgeråd



Grundinformation

Museikod: EK 1071 - Skulptur

Titel: Sedimentation / Urna

Material: Formgjuten Jesmonite, pigment

Förvärvsdatum: 2015

Inköpt i samband med konstnärens utställning på Eskilstuna konstmuseum 2015

Övriga uppgifter Verket tidigare visat på Göteborgs Konstmuseum 2014, Galleri Format Oslo 2015, Gustavsborgs Konsthall 2015

Personrelationer

Konstnär: Hilda Hellström

**Grundinformation**

Museikod: EK 1072 – Skulptur

Titel Sedimentation / Urna

Tillverkningstid: 2014

Material Formgjuten Jesmonite, pigment

Förvärvsdatum: 2015

Övriga uppgifter: se EK 1071.

Personrelationer

Konstnär: Hilda Hellström

**Grundinformation**

Museikod: EK 1073 – Skulptur I två delar

Titel: A moment in time

Tillverkningstid: 2011

Material glaserad stengods

Förvärvsdatum: 2015

Inköpt i samband med konstnärens utställning på Eskilstuna konstmuseum 2011

Övriga uppgifter: Verket tidigare visat på Gustavsbergs Konsthall 2010

Tillhörande podium utformades till utställningen på Gustavsbergs konsthall av Christian Sandell

Personrelationer

Konstnär: Jakob Robertsson

**Grundinformation**

Titel: EK 886 – Glasskulptur

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Glasskulptur

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Jordkula

Personrelationer

Konstnär: Åsa Brandt



Grundinformation

Titel: EK 356 Glasskulptur

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Glasskulptur

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Glasglob

Personrelationer

Konstnär: Åsa Brandt



Grundinformation

Titel: EK 3629 - Keramiskskulptur

Förvärvsdatum: 1976

Förvärvsomständighet: Köp

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Keramiskskulptur

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Utanför

Personrelationer

Konstnär: Eva Lagerheim



Grundinformation

Titel: EM 40227 - DUK

Anmärkning: En duk av linne. Tuskaft med utdragssöm och 240 mm bred kan i frivolitet.

Tillkomsttid: 1920-talet

Förvärvsdatum: 1997-09-18

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Heminredning



Grundinformation

Titel: EM 10226 - DJUR

Samhör med Kinasamlingen

Anmärkning: Kinesisk. Trebent. "Den trebenta paddan" bodde på månen. 1700 tal.

Tillkomsttid start: 1700-tal

Förvärvsdatum: 1965

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Specialbenämning: Groda

Klassifikation 1: Heminredning



Grundinformation

Titel: EM 40277 - BYXA

Anmärkning: Hemsydd vita underbyxor. Maskinsydd med handsydd knapphål. Rynkning mot midjelinning. Benöppningar försedda med rynkad brodyrvolang.

Förvärvsdatum: 1997-10-17

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Specialbenämning: Underbyxor/ trosor

Klassifikation 1: Dräkt



Grundinformation

Titel: EK 1095 - Väv

Förvärvsdatum: 1982

Förvärvsomständighet: Köp

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Väv

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Kvinna från tredje världen

Personrelationer

Konstnär: Sandra Ikse











Grundinformation

Titel: EM 22340 - Skål

Anmärkning: Skål av lergods med in- och utvändig heltäckande blyglasyr. Utvändigt kragad mynningsrand, ståplatta som undertill är oglaserad. Mindre sprickor.

Förvärvsdatum: 1989

Övriga anteckningar: Från prästgården i Hållsta

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Husgeråd



Grundinformation

Titel: EK 777 - keramikvas

Tillkomsttid start: 1929

Förvärvsdatum: 1998

Sakord konst: keramikvas

Konst klass 1: konst

Konst klass 2: Konsthantverk

Verkets titel: vas

Personrelationer

Konstnär: Anna-Lisa Thomson

Förvärvat från: Ebelingmuseet, Torshälla



Grundinformation

Titel: EK 685 - Skål

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Skål

Konst klass 1: Konst

Konst klass 2: Konsthantverk

Verkets titel: Skål

Personrelationer

Konstnär: Per Hammarström



Grundinformation

Titel: EK 1003 - Porslinsskulptur

Förvärvsdatum: 2008

Förvärvsomständighet: Köp

Konstföremål Objekttypsinformation

Verkets titel: Monsterägg

Personrelationer

Konstnär: Irene Nordli

Grundinformation

Titel: EK 1004 - Porslinsskulptur

Förvärvsdatum: 2008

Förvärvsomständighet: Köp

Konstföremål Objekttypsinformation

Verkets titel: Monsterägg

Personrelationer

Konstnär: Irene Nordli



Grundinformation

Titel: EM 10342 - Urna

Anmärkning: Urna av keramik med ljusblå glasyr och blomdekor i mörkare blått. Signatur under botten: Josef Ekberg 1908

Förvärvsdatum: 1965

Förvärvsomständighet: Köp Auktion

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Specialbenämning: Urna

Klassifikation 1: Heminredning



Grundinformation

Titel: EM 30053 - Skål

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Husgeråd



Grundinformation

Titel: EK 657 E - vas

Förvärvsdatum: köp 1994

Konstföremål Objekttypsinformation

Konst klass 1: Konst

Konst klass 2: Konsthantverk

Verkets titel: Vas

Personrelationer

Konstnär: Allan Ebeling



Grundinformation

Titel: EK 774- Skål

Förvärvsdatum: köp 1998

Konstföremål Objekttypsinformation

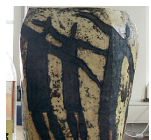
Konst klass 1: konst

Konst klass 2: konsthantverk

Verkets titel: skål

Personrelationer

Konstnär: Arthur Percy



Grundinformation

Titel: EK 783 — Keramikvas

Förvärvsdatum: köp 1997

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: keramikvas

Konst klass 1: konst

Verkets titel: Själens dans

Personrelationer

Konstnär: Ann-Margret Johansson



Grundinformation

Titel: EM 335 - Skål

Tillkomsttid start: 1751

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Specialbenämning

Klassifikation 1: Husgeråd



Grundinformation

Titel: EM 9738 - Frukttfat

Förvärvsdatum: 1963

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Husgeråd

Personrelationer

Tillverkare: Gustavsbergs porslinsfabrik



Grundinformation

Titel: EM 23912 b - Karott

Anmärkning: Två karotter av serien Pyro

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Husgeråd

Personrelationer

Tillverkare: Gustavsbergs porslinsfabrik



Grundinformation

Titel: EM 6517 - Terrin

Tillverkning: Marieberg grundades 1758 på malmgården, Mariebergs ägor på Kungsholmen i Stockholm. Rörstrand övertog fabriken 1782 och den upphörde 1788.

Förvärvsdatum: 1944

Förvärvsomständighet: Köp

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Husgeråd

Tillverkare: Marieberg



Grundinformation

Titel: EM 356 - SKÅL

Katalogiserat datum: 1991-08-14

Anmärkning: Märkt med bomärke, under skålens botten.

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Husgeråd



Grundinformation

Titel: EK 632 - Skål

Anmärkning: Inköpt på konstnärens utställn. på Konsthantverkarna i Stockholm 1992.

Förvärvsdatum: 1992

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Skål

Konst klass 1: Konst

Konst klass 2: Konsthantverk

Verkets titel: Skål

Personrelationer

Konstnär: Per Björklid



Grundinformation

Titel: EM 2675 - Vantar

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Specialbenämning: Tumvante

Klassifikation 1: Dräkttillbehör



Grundinformation

Titel: EK 977 - Glasskulptur

Tillkomsttid start: 1989

Förvärvsomständighet: Gåva

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Glasskulptur

Specialbenämning: Vas

Konst klass 1: Konst

Personrelationer

Konstnär: Erik Höglund



Grundinformation

Titel: EM 705 - YXA

Samhör med: Gultbrunnsamlingen

Anmärkning: Tjocknackig, plansidig skafthålsyxa av sten.

Historik - Ort Eskilstuna (Gultbrunn)

Förvärvsdatum: 1921

Förvärvsomständighet: Gåva

Placering 1

Arkeologiskt föremål Objekttypsinformation

Sakord: YXA

Specialbenämning: Skafthålsyxa

Klassifikation 1: Jordfynd

Material 1: Sten



Grundinformation

Titel: EK 625 - Skåp

Förvärvsomständighet: Inköpt

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Skåp

Konst klass 1: Konst

Konst klass 2: Konsthantverk

Verkets titel: Skalbagge

Personrelationer

Konstnär: Hans Ahnlund



Grundinformation

Titel: EK 448 - Keramikskulptur

Konstföremål: Objekttypsinformation

Sakord konst Keramikskulptur

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Djuphavsfisk I

Personrelationer

Konstnär: Gösta Grähs



Grundinformation

Museikod: EK 1097

Titel: Powerpointstjärna

Tillverkningstid: 2004

Material: Glaserat lergods, kedja

Förvärvsdatum: 2016

Förvärvsomständighet: Köp

Övriga uppgifter: drejat lergods

Personrelationer

Konstnär Zandra Ahl



Grundinformation

Museikod: EK 1064 – Figurin

Titel: Relative Encounter

Tillverkningstid: 2016

Material: målat och glaserat porslin

Förvärvsdatum: 2016

Inköpt i samband med konstnärens utställning på Eskilstuna konstmuseum 2016

Personrelationer

Konstnär: Alexander Tallén



Grundinformation

Titel: EM 30674 - LAMPETT

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Personhygien

Tillverkning Ort: Eskilstuna



Grundinformation

Titel: EM 4261 - SELBÅGE

Anmärkning: Skulpterad selbåge av björk.

Historik: Ort Eskilstuna (Gultbrunn)

Förvärvsdatum: 1921

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Transport och kommunikation



Grundinformation

Titel: EM 21789 – EM 21815 –Stansar

Funktion: För stansning av skedskaft

Förvärvsdatum: 1986

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Hantverk och industri



Grundinformation

Titel: EM 3300 – pärlbroderi till hörnhyllan

Anmärkning Pärlbroderi av glaspärlor i brunt och guld,
till hylla.

Förvärvsdatum: 1933

Förvärvsomständighet: Gåva



BILDGrundinformation

Titel: EK 920 – Keramikskulptur

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Keramikskulptur

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Äpple

Personrelationer

Konstnär: Hans Hedberg



Grundinformation

Titel: EK 680 - Keramikskulptur

Förvärvsdatum: 1970-talet

Förvärvsomständighet: Inköpt

Konstföremål Objekttypsinformation

Sakord konst: Keramikskulptur

Konst klass 1: Konst

Verkets titel: Boken

Personrelationer

Konstnär: Britt Inger Persson



Grundinformation

Titel: EM 6130a

Anmärkning Hörnhylla med broderade blommor

Förvärvsdatum: 1938

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: möbler



Grundinformation

Titel: EM 4616

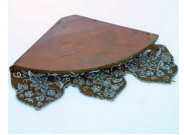
Anmärkning: Hörnhylla med pärlbroderier

Förvärvsdatum: 1932

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: möbler



Grundinformation

Titel: EM 4618

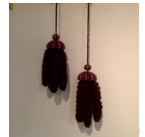
Anmärkning: Hörnhylla med pärlbroderier

Förvärvsdatum: 1932

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: möbler



Grundinformation

Titel: EM 3328 – Gardinomtag av ylle

Förvärvsomständighet: Gåva

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Sakord: Gardinomtag



Grundinformation

Titel: EM 280 – GOLVUR (här visas endast urverket)

Anmärkning: Grönmålat golvur med rakt träfodral och röda lister. Signerat: Eric Wasberg. nr 1139.

Historik: Ort Eskilstuna

Kulturhistoriskt föremål Objekttypsinformation

Klassifikation 1: Tideräkning

Omslaget till denna katalog är satt och tryckt i äldre tryckteknik på *Det Gamla Tryckeriet* i Eskilstuna.

Typsnitt: Oidentifierat 18.4.81, samt *Helvetica* bred tunn.
Papper: *Lessebo Linné*, naturvit, 250 gram. Inlagan är utskrivet i kopiator. Typsnitt: *Didot* samt *Courier*. Papper: *Svenskt arkivpapper*.

Katalogproduktion: *Pontus Lindvall* och *Elin Pantzare*
Text och bild: *Christina Zetterlund* och *Pontus Lindvall*

I samband med KONSTHANTVERK I SVERIGE DEL
2: Eskilstuna, arrangeras på Eskilstuna konstmuseum en
serie om fyra lunchföreläsningar med tema *Konsthantverk i
Sverige*:

7/10-16 *Päivi Ernkvist*
14/10 *Christina Zetterlund*
21/10 *Gunilla Lundahl*
28/10 *Zandra Ahl*